

ПЕЧАЛЬНАЯ ПЕСНЬ

Затмилась зарница, краса наших дней...

Слова А. НАЙДЕНОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Andante

Зат - миль - ца, кра - са на - ших дней...

- тми - лась зар - ни - ца, кра - са на - ших дней, скон -

- ча - лась ца - ри - ца, све - тиль - ник ца - рей! Где у -

Andante poco sostenuto

взор твой, ан - гел во - пло - щен - ный, где
- вы, и гро - мы о - не - ме - ли, аря

чувст - во бла - го - сти люб - ви?.. Ис - чез - ла
 смерть вла - ды - чи - цы зем - ной... Сы - ны е -

жизнь, как сон мгно - вен - ный, и нет Ма -
 - е о - си - ро - те - ли, лишась в ней

- ри - и на зем - ли! И нет Ма -
 ма - те - ри род - ной! Ли - шась в ней

- ри - и на зем - ли! 1. За - // 2. Лишь
 ма - те - ри род - ной!

Andante maestoso

ве - ра серд - цу воз - ве - ща - ет: де -

- ла бес - смерт - ных не у - мрут, бес - смерт - ных

смерть не по - ра - жа - ет, о - ни для

веч - но - сти жи - вут! **Бес - смерт - ных**

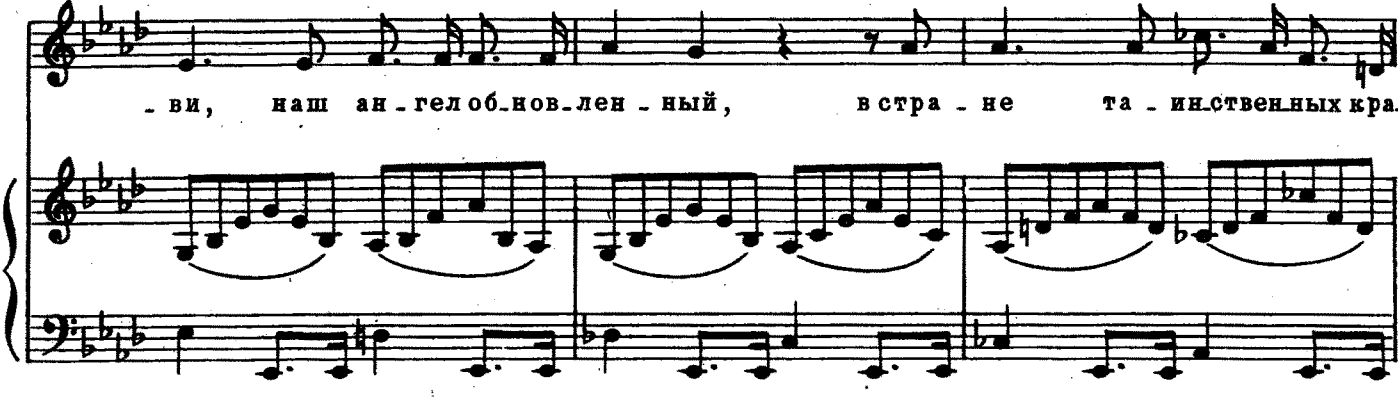
2
смерть не по - ра - жа - ет, о - ни для



веч - но - сти жи - вут. Жи -



- ви, наш ан - гел обнов - лен - ный, в стра - не та - инственных кра.



2
- сот, твои де - ла бла - го - сло - вен - ны пре - будут



с на - ми в род и род, тво-и де-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some notes beamed together.

- ла бла - го - сло - вен - ны пре - бу - дут

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment, with some notes beamed together in the right hand.

с на - ми в род и род.

The third system shows the vocal line concluding with a quarter note. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the lower right of the piano part.

morendo

The fourth system is entirely instrumental, focusing on the piano accompaniment. It features a *morendo* (diminuendo) instruction. The right hand has a few notes with long, sweeping slurs, while the left hand continues with the eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.